


CAMAC HARPS
BELGIUM

Journée de la harpe

Dimanche
24 avril 2016



Agnès Clément



Duo Edonis

Duo Descofar





Fondée en 1130, l'abbaye de Bonne-Espérance est la seule abbaye du Hainaut dont les bâtiments ont survécu aux révoltes et aux destructions de la Révolution française. Cet ensemble architectural classé abrite depuis le 4 mai 1830 un établissement d'enseignement primaire et secondaire, le collège Notre-Dame de Bonne-Espérance.

Des premières constructions en style roman, il ne reste rien. En revanche, plusieurs pièces de style gothique subsistent, comme le cloître, la salle capitulaire, la cuisine, la tour de la basilique et quelques éléments de l'ancienne abbatiale. La majeure partie de l'abbaye, de style néoclassique, date en fait du XVIIIe siècle.

***Le cloître** : élément central de l'abbaye, le cloître de style gothique date de la seconde moitié du XIIIe siècle. **Le réfectoire** : a subi de nombreuses transformations au fil des siècles. D'un point de vue architectural, le réfectoire actuel est une grande salle rectangulaire de style Louis XV, couverte de voûtes sur des arcs-doubleaux de pierre bleue. Les quatre parois de cette pièce sont lambrissées de chêne. De toute évidence, les convives de l'époque mangeaient dos au mur, puisque des bancs du même bois longent les parois. **La cuisine** : une pièce de style gothique qui date vraisemblablement du XVIe siècle. Deux piliers octogonaux en pierre divisent la pièce en deux vaisseaux de trois travées voûtées d'ogives. **La salle capitulaire** : cette salle a servi d'église lors des travaux de reconstruction de l'abbatiale, notamment au début du XVIIe siècle. Comme le cloître, elle est un des rares éléments du XIIIe siècle encore visibles aujourd'hui.*

Bienvenue,

Bienvenue à cette Journée de la Harpe 2016, dans le superbe cadre de l'Abbaye de Bonne-Espérance.

Cette journée est le fruit d'une collaboration active entre l'asbl « Harpe Mosane », la Fondation HarpHelp (Thérèse Douret) et l'asbl « les Amis de l'Abbaye de Bonne Espérance » (Jean-Mary Decroly).

Nous espérons de tout cœur que la programmation vous séduira !

Nous remercions très chaleureusement les artistes d'exception qui ont accepté notre invitation et qui illuminent cette journée par leur présence.

Cette fois encore, nous avons pu compter sur le soutien précieux et le grand dévouement des responsables des harpes Camac et de leur représentant en Belgique, Pro Arte. Grâce à leur générosité, l'extraordinaire aventure se poursuit.

Nous exprimons enfin toute notre reconnaissance envers l'aide apportée par nos fidèles bénévoles et par tous ceux qui ont spontanément soutenus notre projet.

Bon amusement à toutes et à tous !

Aurore GRAILLET
Sophie HALLYNCK
Jehanne PIRET



M

CAMAC HARPS

BELGIUM

Powered By

Pro Antwerpen
Arte



Programme de la journée :

9.00 Accueil des participants

9.30 - 10.30 Répétition ensemble de harpes à la Salle des Fêtes

11.00 - 12.00 **Concert Apéritif au Réfectoire des Chanoines**
Récital d'Agnès Clément, harpiste soliste de l'Opéra Royal de la Monnaie

13.00 - 15.00 Atelier avec le duo Descofar, à la Salle des Fêtes

13.30- 14.00 **Concert de musique de chambre au Réfectoire des Chanoines**
Duo Edonis : Aurore Grailet (harpe) et Joanie Carlier (basson)

14h15 - 15.00 **Spectacle Naderman à la Salle Capitulaire**
Musique et textes sur Naderman, avec des comédiens et des élèves de la classe de Jehanne Piret

13.30 - 17.00 Masterclass Agnès Clément, à la salle 64

15.00 - 16.30 **Concert Jeunes Talents, au Réfectoire des Chanoines**

16.00 Répétition Générale de l'ensemble de harpes à la salle des Fêtes

17.00 **Grand concert de clôture, à la Salle des Fêtes**
Ensemble de harpes et Duo Descofar (France),
musique traditionnelle celtique et harpes électriques

Restauration sur place à l'Ancienne Cuisine

Exposition des Harpes CAMAC durant toute la journée

11h00 : Réfectoire des Chanoines

Concert apéritif

Récital Agnès Clément



Née en 1990, la harpiste française Agnès Clément est devenue l'une des plus remarquables jeunes figures de la harpe.

Après avoir brillamment terminé sa formation de harpiste et de bassoniste au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt, Agnès Clément se perfectionne auprès de Fabrice Pierre au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où elle obtient à 22 ans la plus haute distinction.

Révélee très jeune par son Troisième Prix au Concours International de Harpe Lily Laskine à Paris en 2008, Agnès Clément enchaîne les succès. A 18 ans elle se fait repérer par Gaëlle le Gallic qui l'invite à se produire en direct dans plusieurs émissions sur France Musique. Elle remporte ensuite de nombreux prix dont le Deuxième Prix du concours international Valentino Bucchi à Rome, le Prix Tissier Grand-Pierre de l'Institut de France, le Prix Raynaud Zurfluh du Royaume de la Musique. En 2010 c'est la consécration, Agnès Clément décroche le Graal du monde de la harpe en remportant la Médaille d'Or du Concours International de Harpe des USA.

Agnès Clément s'est produite en récital et en soliste à travers le monde (Suisse, Canada, USA, Chine, France, Italie, Belgique).

Agnès Clément est actuellement Harpe solo de l'Opéra Royal La Monnaie à Bruxelles et a enregistré en 2012 son premier CD de harpe seule sous le label Lyon & Healy, sélectionné à sa parution par le « Choix de France Musique ».

Gabriel Fauré : *Une Châtelaine en sa tour op.110*

Wilhelm Posse : *Variations on "The Carnival of Venice"*

Jean-Philippe Rameau : *Le Rappel des oiseaux*

Domenico Scarlatti : *Sonata*

Gabriel Fauré : *Impromptu op.86*

Henriette Renié : *Légende, d'après Les Elfes de Leconte de Lisle*

Gratuit pour les personnes munies du PASS

13h30 : Réfectoire des chanoines

Concert de musique de chambre

Duo Edonis, harpe et basson



La rencontre est insolite, un basson, une harpe. Pourtant elles ont osé. Joanie Carlier et Aurore Grailet se sont côtoyées à l'Orchestre Philharmonique de Liège, la première étant basson solo de l'orchestre, la seconde harpiste solo invitée. D'une amitié est né le désir de faire connaître au plus grand nombre leurs instruments et de dépasser la confidentialité qui les entoure.

L'idée de monter un duo est née en 2009. Edonis se veut un vecteur de découverte de la harpe et du basson. En mariant les sonorités des deux instruments et le répertoire très vaste allant du baroque au contemporain, ces deux jeunes solistes espèrent vous convaincre de leur complémentarité, et qu'après l'étonnement, la surprise, viendra le temps de l'émotion...

Le duo Edonis a eu de plaisir de se voir décerner le 2^{ème} prix au concours international « Concurso Iberico de Musica de camera con arpa » en février 2011.

SONATE EN FA MAJEUR pour basson et piano de G.P. TELEMAN

(arr. Duo Edonis)

Andante cantabile

Allegro

Andante

Vivace

SONATE pour basson et piano de Camille SAINT-SAËNS

(arr. Duo Edonis)

Allegro moderato

Allegro scherzando

Molto adagio

Allegro moderato

14h15 : Salle Capitulair

Spectacle Naderman



François-Joseph Naderman, harpiste compositeur connu pour ses très jolies sonatines, a été le premier professeur de harpe au Conservatoire de Paris.

Il était également facteur de harpes à simple mouvement, un métier transmis par son père qui, lui, fournissait les magnifiques instruments de la Reine Marie-Antoinette.

Vous entendrez ici des dialogues humoristiques décrivant la vie de François-Joseph Naderman. Ils ont été écrits par Luc Vandermaelen et seront interprétés par deux comédiens du Conservatoire de Mons et, au milieu de ces dialogues, des musiques de... Naderman, jouées par des élèves de Jehanne Piret.



Date:	1783
Fabricateur:	Jean-Benoit Naderman
Origine:	Paris, France
Caractéristiques:	39 (36 + 3 notes)
Matériau:	Bois
Altération:	2
Classification:	Chord
Idéal:	7
Hauteur:	70,1 cm (26,4 + 9,7 square)
Longueur:	178 cm (151 + 17 square)
Poids:	52,7 kg - 85 cm
	28,7 lbs - 13 kg

15h00 : Réfectoire des Chanoines

Concert de Jeunes Talents

- Eulalie NOUHAUD** *The Minstrel's Adieu to his Native Land - J.THOMAS*
- Ysaline LENTZE** *Etude de Concert - F. GODEFROID*
- Uxue LARRUQERT** *Impromptu - A. ROUSSEL*
- Siobhan MATHIAK** *Aria et Rigaudon - G.KIRCHOFF/M.GRANDJANY*
- Michelle SWEEGERS** *Deuxième arabesque - Cl. DEBUSSY*
- Mariam BREHM** *2^{ème} Mosaique sur la Norma de Bellini - F. GODEFROID*
- Julienne THONARD** *Vers la Source dans le Bois - M. TOURNIER*
- Chloé DELVENNE** *Etude 3 - BACH-GRANDJANY*
- Chanel PERDICHIZZI** *Viejo Zortziko - J. GURIDI*
- Mélanie PILLEZ** *Quand tu me vois souffrir - F. GODEFROID*
- Stien de NEEF** *Variations sur un Thème de Paganini - M. MCHEDELOV*
- Stien de NEEF et Helena DE CAUWER** *Granada - ALBENIZ*

17h00 : Salle des fêtes

Ensemble de harpes

(direction Jehanne Piret)

Morning Has Broken **Trad. Gaélique, arrgt Louise TROTTER**

Air de la Flûte Enchantée **W.A.Mozart, arrgt Linda van BAAR**

Earth, Water, Wind & Fire **Janet HARBISON**

Solenn DADASHLOU

Anna-Lara DEFALQUE

Caroline DELLACHERIE

Nadia DUCHAMPS

Margot RAHAL

Lucy GUICHARD

Clara JONCKHEERE

Isabelle RICHIR

Audrey DOR

Alix JANSSEN

Clara DENOISIEUX

Marie PETRE

Melina VASSILIADIS

Marvine DRUEZ

Clara MAINIL

Mary MARTINS

Florent VOLVERT

Giulia SINACORI

Fabienne JOANNÈS

Victoria DE SCHRIJVER

Marie-Madeleine BRASSEUR

Sophie-Cassiopée GERSZONOWICZ

Chenoa VAN LANCKER

Sophie ROBERT

Aline BODART

Emeline JACQUES

Zenaëlle DELCROS

Mariam BREHM

Christelle WERNER

Lucia VALLS-MARTINEZ

Marie-Louise KURRER

Concert de clôture

Récital du Duo Descofar



Le Duo Descofar, c'est un peu comme si O'Carolan était tombé dans un chaudron de LSD et qu'il avait adoré ça. Deux harpes électriques qui mettent la musique celtique traditionnelle sous haute tension, au bord de la rupture, entre rythmiques urbaines et tribales, arrangements d'équilibristes et improvisations free. Pour profiter de Descofar, chaussez vos sabots et mettez-y le feu ensuite !

Descofar a tourné pendant deux années le spectacle « Finis Terrae » (Production JMFrance), donné plus d'une centaine de concerts en France et en Europe, et sorti un premier album éponyme en 2014 (distribution Coop Breizh). Ils entament aujourd'hui une deuxième phase d'expérimentation, plus centrée sur le répertoire de Bretagne, en accentuant la recherche sur le matériau sonore, poussant toujours plus avant les possibilités de leur instrument et re-questionnant sans cesse leur rapport à la musique traditionnelle.



Look twice



MC

CAMAC HARPS
FRANCE